

Informativa

x

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#).

Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.



Festival Luoghi Immaginari 2017

15° Festival Itinerante per la Regione Piemonte
...Cartoline da luoghi immaginari del Piemonte...

0

Condivisioni



Parte a Casale l'ottava edizione di "Books & Blues"

Il Festival si apre giovedì 19 ottobre alle 21.15 con Aldo De Scalzi.

Mi piace 0 Condividi

Redazione Giovedì, 19 Ottobre 2017 - 5:56

GIOVEDÌ 19 OTTOBRE ore 21,15 MUSICA DA CINEMA Incontro con ALDO DE SCALZI in compagnia di Paolo Bonfanti	SABATO 21 OTTOBRE ore 21,15 MANDOMANIA TONY WILLIAMSON & MARTINO COPPO In concerto, special.guest Paolo Bonfanti & friends
VENEDÌ 20 OTTOBRE ore 21,15	DOMENICA 22 OTTOBRE ore 17,30

CASALE MONFERRATO – “Me and the Devil: i buoni e i cattivi, dalla musica al cinema” è il tema dell'ottava edizione di **Books&Blues**, Festival di Musica e Letteratura di Casale Monferrato. Quest'anno si spazia fra i generi dell'arte con un poker di artisti, per parlare di amore e odio, gelosia e tradimenti, di malavita e

SABATO 17 FEBBRAIO 2018
ORE 21
OTELLO UNPLUGGED

ABBONAMENTO CARTELLONE PRINCIPALE 50 EURO

Per info e programma completo

ULTIMI ARTICOLI

TEMPO LIBERO

Parte a Casale l'ottava edizione di "Books & Blues"

TEMPO LIBERO

Moni Ovadia e Gianni Coscia omaggiano Umberto Eco al "Lavagnino"

TEMPO LIBERO

Riparte Red Note con un omaggio a Caterina Valente

CRONACA

Incontro sulle vaccinazioni venerdì a Felizzano

leggende. Per la **VIII Edizione** di **Books&Blues** Festival di Musica e Letteratura, **Paolo Bonfanti**, direttore artistico della rassegna, presenta un poker di artisti, spaziando dal cinema alla letteratura per bambini, dando vita ad un vero e proprio “crossroads” di 4 strade che partendo rispettivamente da Genova, dal North Carolina, da Oakland e da Bologna, si incrociano appunto in libreria. L’amore e l’odio, la gelosia e i tradimenti, la malavita e le leggende: ecco i temi della rassegna, dal Re del **Blues**, ai malavitosi napoletani, dal Folk d’autore ad una vera e propria sfida di mandolini. Una rassegna eclettica, nei temi, nei protagonisti, nelle modalità e forme di espressione intorno ad una radice comune che resta comunque il **Blues**.

Continua dopo il banner



Il Festival si apre **giovedì 19 ottobre** alle 21.15 con un nome che rappresenta un buon pezzo di storia italiana della musica cinematografica, televisiva, teatrale e non solo: da Genova, **Aldo De Scalzi**, neovincitore all’ultimo Festival del cinema di Venezia del premio **“Soundtrack Stars Award 2017 di Venezia 74” per la colonna sonora di “Ammore e Malavita”**. Aldo rappresenta il 50% della nota coppia di autori di colonne sonore **“Pivio e Aldo De Scalzi”**: il duo nasce ufficialmente nel 1991 con il disco **Maccaia**. Dal 1997 i due autori sono attivi nel mondo delle colonne sonore; il loro esordio è stato **“Il bagno turco – Hammam”** per la regia di **Ferzan Özpetek** che li ha subito posti al centro della ribalta internazionale. Ad oggi hanno firmato più di un centinaio di colonne sonore tra cinema e televisione, tra cui **“L’ispettore Coliandro”**, **“Distretto di polizia”**, etc. Nel 2005 hanno fondato la società di edizione e produzione musicale **Creuza S.r.l.** e l’etichetta discografica **I dischi dell’espleta**. De Scalzi ha anche prodotto il CD **“Mandilli”** del fratello Vittorio (già fondatore dei New Trolls). Dopo il successo di **“Song ‘e Napule”**, che ha fatto guadagnare a Pivio e Aldo De Scalzi i principali riconoscimenti di settore (**David di Donatello**, **Nastri**

CRONACA

“Digitalmeet” porta a Tortona un convegno sul mondo di internet

RIMANI AGGIORNATO

Inserisci il tuo indirizzo email per ricevere le ultime news di Radio Gold direttamente nella tua casella di posta elettronica.

Scrivi il tuo indirizzo email

Continua



d'argento, Globo d'oro, Bifest ed altri ancora), i due compositori tornano dunque nel 2017 a collaborare con Marco e Antonio Manetti, (i **Manetti Bros.**), per un crime-musical rocambolesco ambientato tra i vicoli della città partenopea. La colonna sonora di "Ammore e Malavita", composta da Pivio e Aldo De Scalzi, con le liriche di Nelson, che ha appena vinto il Soundtrack Stars Award 2017 di Venezia 74 mescolando le sonorità Rhythm & Blues con quelle della tradizione napoletana, si sviluppa attraverso 15 canzoni (13 in napoletano e due in inglese) per oltre un'ora di brani strumentali, funzionali alla storia e dunque in puro stile "crime-noir". L'incontro di giovedì in Libreria vedrà Aldo De Scalzi, accompagnato alle percussioni da **Alessandro Pelle**, dialogare a ruota libera con Paolo Bonfanti attraverso gli aneddoti di una lunga carriera, tra immagini e musica, e presentare il suo ultimo lavoro, che da colonna sonora è diventato anche un cd.

Venerdì 20, alle 21.15: da Oakland, California Mrs. **Kathy Kallick**, songwriter, straordinaria cantante interprete e compositrice. Nel 2015 pubblica il suo 20° album che l'ha ormai proiettata nell'élite degli autori oltre ad essere fondatrice dei "Good Ol' Persons", una delle più importanti Bluegrass bands a livello internazionale. Nel corso della sua lunga carriera Kathy ha vinto un Grammy e 2 premi IBMA per la sua partecipazione a "True Life Blues: The Songs Of Bill Monroe" e ha collezionato diversi hits nelle classifiche nazionali USA del Bluegrass. Il suo repertorio è una potente mistura di canzoni originali e musiche della tradizione, le cui sapienti atmosfere spaziano dal meditativo al travolgente grazie alle quali il pubblico è immediatamente coinvolto. Kathy ci proporrà dal vivo un vasto assaggio del suo repertorio accompagnata dalla chitarra di Paolo Bonfanti, dal mandolino di Martino Coppo e dal basso di **Nicola Bruno**.

Sabato 21 alle 21.15: dal Piedmont, North Carolina, Mr. **Tony Williamson per "MandoMania", una sfida all'ultima nota con Martino Coppo**. "MandoMania" è uno spettacolo di musica acustica che ha come protagonista il mandolino ed i vari stili e generi che ne hanno caratterizzato la lunga e fortunatissima storia: uno straordinario viaggio musicale ed un'occasione unica per vedere sul palco due mandolinisti di estrazione diversa, accomunati dall'amore sviscerato per questo piccolo straordinario strumento e dalle sue infinite possibilità di utilizzo. **Tony Williamson** è un virtuoso del mandolino ed un esperto di mandolini come nessun altro al mondo"; così la rivista Acoustic Musician descrive un artista che ha deliziato per oltre 40 anni il pubblico americano e quello di molti paesi stranieri: i suoi tour lo hanno infatti portato ad esibirsi in Francia, Irlanda, Giappone, Taiwan, Brasile e, più recentemente, in Perù. Su ogni palco porta in scena un profondo amore per la musica, un legame viscerale con le sue radici nel North Carolina ed una straordinaria conoscenza degli

strumenti musicali e della loro storia. Cresciuto nelle zone rurali del Piedmont nel North Carolina in una famiglia di lavoratori del legno e musicisti, intorno al 1957 Tony inizia a suonare musica ispirato dal nonno Alfred, che si costruiva i propri strumenti musicali (un suo banjo è stato anche esposto al Museo di Storia del North Carolina). Laureatosi con il massimo dei voti presso la University of North Carolina, Tony ha iniziato la sua carriera di musicista 'on the road' collaborando nel corso degli anni con alcuni dei più noti artisti Bluegrass /Country/Jazz quali Vince Gill, Sam Bush, Tony Rice, Bill Monroe, Bobby Hicks, Tony Rice, David Grisman e si è anche esibito per Luciano Pavarotti. Ha ricevuto diversi premi e nomination da molte organizzazioni musicali nazionali, tra cui un Award nel 1994 da IBMA (International Bluegrass Music Association) per la miglior registrazione dell'anno. Durante l'America di fine '800/primi '900 il mandolino ha conosciuto una popolarità quasi maniacale, che può essere descritta appunto come una "mania", da cui il nome del suo spettacolo 'Mando Mania' che tutti gli anni porta in scena al prestigioso Merle Fest in North Carolina, radunando sul palco i migliori mandolinisti d'America e non solo. **Martino Coppo** inizia a suonare la chitarra 'virtuale' all'età di 5 anni, su una racchetta da tennis e, più seriamente (anche se da autodidatta) all'età di 13 anni, ispirato dal suono acustico di Bob Dylan, Crosby, Stills, Nash & Young, The Byrds e Joni Mitchell. Verso la fine degli anni '70 imbraccia il mandolino, affascinato dal suono e dalla musica di Sam Bush, David Grisman, e Tony Rice e nel 1981 entra a far parte di Red Wine, la bluegrass band genovese con la quale ha registrato diversi cd, LP e cassette ed in cui tuttora suona il mandolino e canta la voce solista e con cui inizia a girare intensamente in tutta Italia, Europa e, dalla metà degli anni '90, negli Stati Uniti, con apparizioni a festival, club, teatri, programmi radio e TV un po' ovunque, nonché a diverse edizioni del WOB (World of Bluegrass) promosso dall'IBMA (International Bluegrass Music Association) a Owensboro KY (1995), Louisville KY (2001), Nashville TN (2008) e Raleigh NC (2013). Dal 2008 al 2015 è stato membro attivo del consiglio di EBMA (European Bluegrass Music Association) e molto intensa è anche la sua attività didattica, con workshop e seminari in Italia ed in Europa. Il duetto verrà arricchito dalle melodie della fisarmonica di **Roberto Bongianino**.

Domenica 22 alle 17.30: da Bologna **Reno Brandoni** presenta il libro "**Il Re del Blues**" dedicato a Robert Johnson. Questo libro pensato per la collana **Curci** Young nasce dall'esigenza di far avvicinare i bambini al **Blues** attraverso la vita affascinante e misteriosa di uno dei suoi padri fondatori, Robert Johnson raccontato grazie ai disegni di Chiara Di Vivona e alle musiche dello stesso Reno. Per l'occasione presenterà anche il suo ultimo cd "**Indifeso**": un lavoro esclusivamente strumentale, realizzato con una perizia espressiva ed una tecnica indiscutibilmente efficace, che permette al musicista di creare con la chitarra un vero e proprio arcobaleno di

suggerzioni. Un tappeto sonoro, creato da un arrangiamento raffinato e immediato insieme, che rifugge da qualsiasi virtuosismo fine a se stesso, per raggiungere il cuore dell'armonia, arricchito da collaborazioni prestigiose, da **Giorgio Cordini** a **Mario Arcari**, da **Roberto Bongianino** a **Finaz** a **Gavino Loche**. L'attività concertistica di Brandoni inizia negli anni '80 in cui collabora con i più importanti chitarristi dell'epoca come Stefan Grossman, John Renbourn, Duck Baker, Dave Van Ronk, esibendosi nei più grandi teatri italiani. Nel 2000 ha fondato il sito web "fingerpicking.net", che incontra tuttora il favore di migliaia di chitarristi. Ha pubblicato i cd "Bluesando" (1984), "Zingarom" (2005), "Yelda" (2006), "Anema e Corde" (in duo con Giorgio Cordini, 2008), "Indifeso" (2017). Ha pubblicato con "Happy Grass Music" i libri "La chitarra di Giovanni Unterberger in Tablatura" e "Chitarristi Italiani la loro musica le loro idee" e per Antropos ha curato le trascrizioni del libro di Andrea Carpi "Il manuale di chitarra folk". Con fingerpicking.net ha pubblicato i libri "Open Tuning Basics" e "Come suonare la chitarra Fingerpicking", ha curato la collana "Classic" ovvero la trascrizione dei manuali di chitarra classica in tablatura. E' ideatore della serie di chitarre per fingerpicking "Effedot" e ha fondato la rivista specializzata "Chitarra Acustica". Attualmente la sua attività musicale si divide tra concerti e iniziative editoriali.

Al termine di ogni incontro, come ormai da tradizione, ci sarà la possibilità di degustare i Krumiri Rossi e le bibite della bottega di Equazione.

L'ingresso agli eventi è libero.

Il Festival quest'anno si inserisce all'interno di una parentesi Jazz e diventa **Books&Blues/The Jazz Side: ecco il programma:**

Piano Jazz alla Filarmonica

Come posticipo del weekend di **Books & Blues** la Libreria Labirinto organizza due raffinati concerti Jazz, ospitati nei prestigiosi locali della **Filarmonica** di Casale Monferrato.

Sabato 28 ottobre secondo concerto con il **Luigi Martinale Quartet** formato da **Luigi Martinale** (piano e composizioni), **Stefano "Cocco" Cantini** (sassofoni), **Yuri Gobulev** (contrabbasso) e **Zasa Desiderio** (batteria), in cui sarà presentato il nuovo cd "**Il Valzer di Sofia**" (Abeat)

I componenti delle due formazioni, da anni protagonisti affermati della scena jazz italiana, vantano plurime collaborazioni discografiche e concertistiche con i grandi del jazz europeo e americano; i concerti danno ampio spazio alle capacità solistiche e alle composizioni originali di Bonafede e Martinale, come è consuetudine dei concerti jazz ospitati nella rassegna **Books and Blues**.

Concerto a **pagamento**.

Durante tutta la rassegna nella galleria della Libreria verranno esposte immagini del collettivo fotografico per i 10 anni di **"Jazz Vision"**.

📌 **TEMPO LIBERO - CASALE MONFERRATO**

👍 Mi piace 0 [Condividi](#)

0
 Condivisioni

[f Facebook](#)
[Twitter](#)
[WhatsApp](#)
[+ Più...](#)

POLO DEGLI STUDI DI VALENZA
 liceo Artistico C. Carrà
 Liceo scientifico-scienze applicate-linguistico L. B. Alberti
 Istituto tecnico-economico C. Noè

Strada Pontecurone 6/17
 15048 Valenza(AI)
 Tel. 0131 94 5855
 alis004002@istruzione.it

COMMENTI

0 commenti Ordina per [Meno recenti](#)

Plug-in Commenti di Facebook

LEGGI ANCHE

- TEMPO LIBERO**
**Moni Ovadia e Gianni
 Coscia omaggiano
 Umberto Eco al
 "Lavagnino"**
- TEMPO LIBERO**
**Riparte Red Note con
 un omaggio a Caterina
 Valente**
- TEMPO LIBERO**
**Al Tenco vince anche la
 Provincia grazie agli
 Yo Yo Mundi**

- CRONACA**
**Toponomastica
 Casalese: sabato le
 prime targhe**
- CALCIO**
**Casale: punto
 meritato a Carate.
 Con la Folgore finisce
 1-1**
- CRONACA**
**Dal 20 ottobre nuove
 modalità per pagare il
 ticket all'Asl AI**